



ISTITUTO TECNICO SUPERIORE
“Nuove Tecnologie per il Made in Italy
Servizi alle Imprese”

Programma del corso “Insegnamento della chitarra, creatività, metodo”

<i>Unità didattiche o sezioni di lavoro</i>	<i>Durata ore</i>	<i>Contenuti</i>
1	3	<ul style="list-style-type: none">- <i>La prima lezione:</i> presentare la chitarra, suscitare l’interesse, partire dall’oggetto sonoro, restringere il campo- Tecnica: S. Tennant, <i>Pumping Nylon</i>
2	3	<ul style="list-style-type: none">- <i>Botta e risposta:</i> usare le prime note come reazione a stimoli sonori dell’insegnante - favorire il riconoscimento del <i>colore</i> delle note: non solo dita da mettere sui primi tasti ma tensioni armoniche rese percepibili dall’accompagnamento suonato dall’insegnante- Tecnica: A. Carlevaro, <i>Serie didactica para guitarra</i>
3	3	<ul style="list-style-type: none">- <i>Musica di dentro:</i> favorire nell’allievo la capacità di inventare melodie con le note imparate -- Schemi armonici adatti all’improvvisazione/scrittura di melodie da parte dell’allievo - invitare l’allievo a scrivere un pezzo usando anche suoni non tradizionali, seguendo una piccola storia fornita dal docente o anche inventata dell’allievo stesso- Tecnica: L. Biscaldi <i>Esercizi speciali di virtuosismo</i>



ISTITUTO TECNICO SUPERIORE
“Nuove Tecnologie per il Made in Italy
Servizi alle Imprese”

<i>Unità didattiche o sezioni di lavoro</i>	<i>Durata ore</i>	<i>Contenuti</i>
4	3	<ul style="list-style-type: none">- <i>Un dito, un'idea</i>: favorire l'intelligenza del movimento - mostrare le differenze di diteggiatura come differenze di pensiero.- Tecnica: E. Pujol, <i>Escuela Razonada de la guitarra</i>
5	3	<ul style="list-style-type: none">- <i>Punti di domanda</i>: favorire nei propri allievi l'abitudine alla domanda. C'è sempre un motivo per ogni scelta, per ogni cosa detta- Tecnica: R. Iznaola, <i>Kitarologus</i>
6	3	<ul style="list-style-type: none">- <i>Uscire dai ruoli</i>: Proporsi all'allievo come allievo, invitandolo all'osservazione di ciò che l'altro fa - favorire l'autosservazione- Tecnica: L. Brouwer, <i>Le scale</i>
7	3	<ul style="list-style-type: none">- <i>Questione di metodo</i>: come studiare - come preparare un concerto o un esame - fare un piano di lavoro Cosa accade quando studiamo? il docente studierà davanti ai partecipanti un brano (non conosciuto in anticipo) scelto dai partecipanti stessi, raccontando i propri processi mentali, la direzione delle proprie percezione e la trasformazione in gesto sullo strumento.- Salute delle mani: Lorraine & Irwin, <i>The art of finger control</i>